

مودی کی مہربانی سے بہار میں ترقی کی بہار

سمراٹ کابینہ کی میٹنگ میں شکرے کی 3 خصوصی تجاویز منظور، ریاستی و مرکزی حکومت کی 25 سالہ قیادت اور بہار کو خوشحال بنانے کے لئے وزیر اعظم نریندر مودی کو مبارکباد



پٹنہ، 12 اکتوبر (عتیق الرحمن شعبان)
 وزیر اعلیٰ سمراٹ چوہری کی صدارت میں مودار کو ریاستی کابینہ کی میٹنگ ہوئی جس میں بہار کو خوشحال بنانے اور تیز رفتار ترقی کی راہوں پر گامزن کرنے میں بھرپور تعاون دینے کے لئے وزیر اعظم نریندر مودی کی قیادت والی مرکزی این ڈی اے حکومت کا شکر یہ ادا کیا گیا اور اس سے متعلق 3 تجاویز منظور دی گئی۔ کابینہ کی میٹنگ کے بعد مین سکریٹریٹ کے کانفرنس ہال میں وزیر اعلیٰ سمراٹ چوہری نے پرنسپل پریس کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ پہلے گجرات کے وزیر اعلیٰ کی شکل میں مسلسل 13 سال اور پھر ملک کے وزیر اعظم کے طور پر 12 سال یعنی مسلسل 25 برسوں سے عوامی سہولت خدمات انجام دینے کے لئے وزیر اعظم نریندر مودی کو بہار کے کروڑوں لوگوں اور حکومت بہار کی جانب سے مبارکباد پیش کی گئی اور اس سے متعلق تجویز ریاستی کابینہ کی میٹنگ میں

پٹنہ میں ٹیک پارک، ویشالی میں 15 اسٹار ریزورٹ بنانے کا فیصلہ
 پٹنہ، 12 اکتوبر (پی این ایس): وزیر اعلیٰ سمراٹ چوہری کی صدارت میں آج یہاں ریاستی کابینہ کی میٹنگ ہوئی جس میں 23 ایجنڈوں کو منظوری دی گئی۔ میٹنگ کے بعد وزیر اعلیٰ سمراٹ چوہری نے پریس کانفرنس سے خطاب کیا۔ سرکاری ذرائع کے مطابق ریاستی کابینہ کی میٹنگ میں پٹنہ میں ٹیک پارک، ویشالی میں 15 اسٹار ریزورٹ اور درجہ اول میں ہوٹلی اڈے کے قریب لاجسٹک پارک اور کارگو ہب بنانے کی بھی منظوری دی گئی۔ اس کے علاوہ رام دلاں اور کیشاں پٹی مشرکے پیم پیدائش پسرکاری تقریب منعقد کرنے کا بھی فیصلہ کیا گیا۔

اور مستقبل میں بھی بہار کے ساتھ تعاون کا یہ سلسلہ جاری رکھنے کی درخواست کی گئی۔ (باقی صفحہ 11 پر)

زبردست اور غیر معمولی مدد کے لیے بھی وزیر اعظم اور ان کی قیادت والی مرکزی این ڈی اے حکومت کا شکر یہ ادا کیا گیا

اتفاق رائے سے منظوری دی گئی۔ وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ گزشتہ 12 برسوں میں بہار کی ہر جہت ترقی اور خوشحالی کیلئے

علاج کے انتظام کو مزید مستحکم بنایا جائے

پی ایم سی ایچ کی نئی عمارت ٹاور 3 کے معائنے کے دوران افسروں کو وزیر اعلیٰ کی ہدایت



پٹنہ، 12 اکتوبر (پی این ایس): جدید طبی سہولیات، علاج معالجے کی خدمات اور دیگر انتظامات کے بارے میں افسران سے تفصیلی معلومات حاصل کیں۔ معائنے کے دوران افسران نے وزیر اعلیٰ کو ٹاور 3 کے گراؤنڈ فلور پر (فیز 1) کے تحت اسپتال کی نئی عمارت ٹاور 3 کی افتتاح کیا۔ افتتاح کے بعد وزیر اعلیٰ نے وزیر اعلیٰ کی سرلیٹوں کی سرچشمن کے طریق کار، ریفریجیشن باؤکس کا فیزیکل کاٹ کر افتتاح کیا۔ (باقی صفحہ 11 پر)

معاشی علوم کا نوبل رابرٹ ہال اور مائیکل ووڈ فورڈ کو
 اسٹاک ہوم، 12 اکتوبر (یو این آئی)



سال 2026 کا نوبل انعام برائے معاشی علوم امریکی ماہرین معاشیات رابرٹ ہال اور مائیکل ووڈ فورڈ کو معیشت میں اتار چڑھاؤ کو مستحکم کرنے کے لیے مالیاتی اور مائیکرو پالیسیوں کے مؤثر استعمال سے متعلق تحقیق پر دیا گیا ہے۔ (باقی صفحہ 11 پر)

حقوق انسانی کمیشن کی اصل کسوٹی آخری شخص تک انصاف پہنچانا: سورب کانت



نئی دہلی، 12 اکتوبر (یو این آئی): سپریم کورٹ کے چیف جسٹس سورب کانت نے کہا ہے کہ انسانی حقوق کمیشن کی اصل کسوٹی صرف معاملات کو نمٹانا نہیں، بلکہ معاشرے کے سب سے کمزور شخص تک انصاف اور اس کے حقوق کی رسائی کو یقینی بنانا ہے۔ انکین ہر شہری کو عزت، مساوات، آزادی اور انصاف کا بھرپور دیتا ہے اور ان حقوق کی حفاظت زمین پر ہونی چاہیے جسٹس سورب کانت نے بیرونی قومی انسانی حقوق کمیشن (این ایچ آر سی) کے 33 ویں یوم تاجن کے پروگرام سے بطور مہمان خصوصی خطاب کرتے ہوئے کہا کہ کمیشن ان لوگوں کی آواز بن سکتا ہے جن کے لیے (باقی صفحہ 11 پر)

ووٹ چوری کے خلاف انڈیا اتحاد کا سپریم کورٹ مارچ
 حزب مخالف کی جماعتوں نے الیکشن کمیشن کے خلاف عدالت میں عرضی داخل کی



نئی دہلی، 12 اکتوبر (یو این آئی): انڈیا اتحاد کے رہنماؤں نے ووٹ چوری اور انتخابی عمل میں بے ضابطگیوں کے معاملے پر الیکشن کمیشن اور چیف الیکشن کمیشن کی پیش کردہ خلاف کارروائی کا مطالبہ کرتے ہوئے بیرونی قومی انسانی حقوق کمیشن (این ایچ آر سی) کے 33 ویں یوم تاجن کے پروگرام سے بطور مہمان خصوصی خطاب کرتے ہوئے کہا کہ کمیشن ان لوگوں کی آواز بن سکتا ہے جن کے لیے (باقی صفحہ 11 پر)

نئی دہلی، 12 اکتوبر (ایجنسی): سپریم کورٹ نے کہا ہے کہ اس نے الیکشن کمیشن کے نئے فارم 6 کو نوٹ منظور دی ہے اور نہ ہی اسے مسترد کیا ہے۔ چیف جسٹس سورب کانت کی سربراہی والی بنچ نے کہا کہ عدالت کے سابقہ فیصلوں کا غلط مطلب نہ نکالا جائے۔ ساعت کے دوران عرضی گزار کے وکیل نے کہا کہ الیکشن کمیشن یہ بتا رہا ہے کہ نئے فارم 6 کو سپریم کورٹ کی منظوری حاصل ہے۔ اس پر جسٹس جوئے مایہ باجی نے کہا کہ جب بہار میں خصوصی گہری نظر ثانی (ایس آئی آر) کے معاملے کی ساعت ہوئی تھی، اس وقت نیا فارم 6 آیا ہی نہیں تھا۔ عدالت کے سابقہ فیصلوں کا غلط مطلب نہ نکالا جائے۔ عدالت نے کہا کہ اس معاملے کو اس کے علم میں لایا گیا ہے۔ اس پر 12 اکتوبر کو اہم عرضیوں کے ساتھ نوٹ کیا جائے گا۔

فارم 6 پر ہم نے کوئی فیصلہ نہیں دیا: سپریم کورٹ
 نئی دہلی، 12 اکتوبر (ایجنسی): سپریم کورٹ نے کہا ہے کہ اس نے الیکشن کمیشن کے نئے فارم 6 کو نوٹ منظور دی ہے اور نہ ہی اسے مسترد کیا ہے۔ چیف جسٹس سورب کانت کی سربراہی والی بنچ نے کہا کہ عدالت کے سابقہ فیصلوں کا غلط مطلب نہ نکالا جائے۔ ساعت کے دوران عرضی گزار کے وکیل نے کہا کہ الیکشن کمیشن یہ بتا رہا ہے کہ نئے فارم 6 کو سپریم کورٹ کی منظوری حاصل ہے۔ اس پر جسٹس جوئے مایہ باجی نے کہا کہ جب بہار میں خصوصی گہری نظر ثانی (ایس آئی آر) کے معاملے کی ساعت ہوئی تھی، اس وقت نیا فارم 6 آیا ہی نہیں تھا۔ عدالت کے سابقہ فیصلوں کا غلط مطلب نہ نکالا جائے۔ عدالت نے کہا کہ اس معاملے کو اس کے علم میں لایا گیا ہے۔ اس پر 12 اکتوبر کو اہم عرضیوں کے ساتھ نوٹ کیا جائے گا۔

دہلی میں جنرل منتر پر احتجاجی دھرنے پر پابندی
 نئی دہلی، 12 اکتوبر (یو این آئی): قومی دارالحکومت میں احتجاجی مظاہروں کے لیے طویل عرصے سے استعمال ہونے والا جنرل منتر اب دھرنے اور مظاہروں کے لیے مقدرہ مقام نہیں رہے گا۔ مرکزی وزارت داخلہ کی ایک کینی کی سفارشات کی بنیاد پر دہلی میں مظاہرین کے لیے تین نئے مقامات رام لہلا میدان، براڈ میڈان اور مشرقی دہلی کے سی بی ڈی گراؤنڈ نشان زد کیے گئے ہیں۔ دہلی کے پولیس کمشنر اور راک کمار کی جانب سے جاری کردہ مستقل حکم کے مطابق، جنرل منتر کو مظاہرے کے (باقی صفحہ 11 پر)

An Investor Awareness Initiative by



भारतीय प्रतिभुति और विनियम बोर्ड
 Securities and Exchange Board of India

چھوٹی رقم سے

اسٹارٹ کریں گے ہم۔

لاکھ میں جلدی

انویسٹ کریں گے ہم۔

investing

simple

سمجھ سے

CBC 15204/13/0111/2627

میوچول فنڈز | اسٹاکس | ریٹس | انویسٹ | بانڈز | کموڈٹیز

سینیٹی Saaṛṭhi ایپ ڈاؤن لوڈ کریں
 وزٹ کریں: investor.sebi.gov.in/ssis

ہمیں یہاں دیکھیں @EasternRailway
 @easternrailwayheadquarter

انصافی کی مخالفت ہی سچی جمہوریت کی بنیاد ہے۔



سلگتی پیاس کا موسم اور احمد شاذ قادری کی شاعری



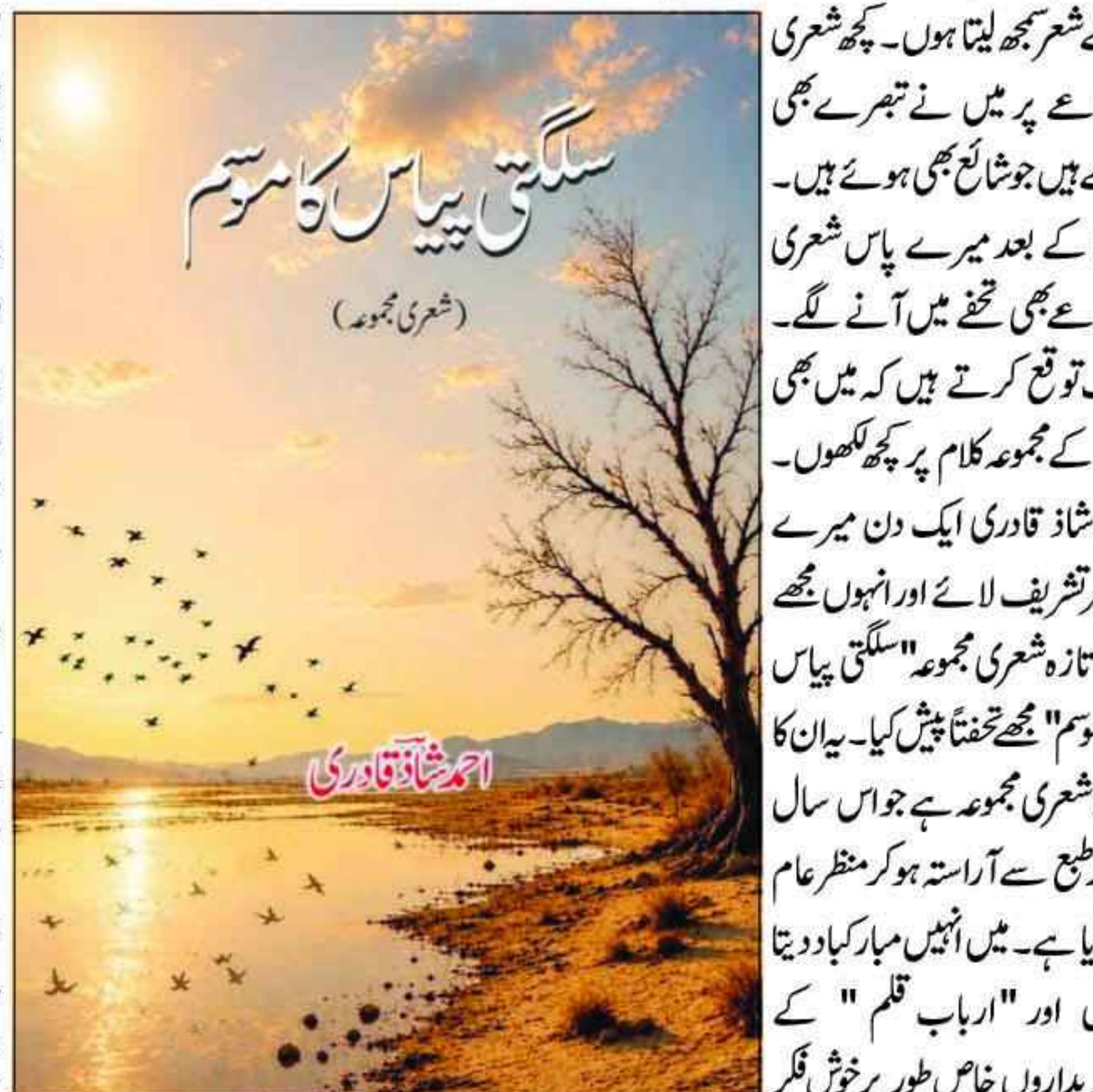
ڈاکٹر ریحان غنی

میں شاعر ہوں نہ ادیب اور نہ ناقد۔ ایک مولیٰ اخبار نویس ہوں۔ میں شاعروں کے درمیان رہا اور شعری نشستوں کی نظامت بھی کی لیکن ایک مصرع نہ کہہ سکا۔ آسان اور ہلکے

کی زبان سے سنا چاہتے ہیں۔ یہ دیکھ کر فرمایا۔ بہت اچھا، اور اس کے بعد ایک غزل سنا شروع کی:

جور سے باز آئیں پر باز آئیں کیا کہتے ہیں ہم تجھ کو مضمہ دکھائیں کیا اور جب یہ مطلع پڑھا

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا پھر فرمایا ہوا! کچھ کچھ بھی۔ ملنے والے میں سے ایک نے کہا کہ ہم نے اس خیال سے کہ ہم جو سمجھتے ہیں اگر وہ ان کا نشانہ ہوا تو گڑ جائیں گے۔ عرض کیا مطلق نہیں سمجھا۔



اس پر مسکرا کر غالب نے فرمایا۔ ہاں! انہیں سمجھو ہو گئے۔ سنو! ایک زمانہ ہوا جب وہاں گئے تھے۔ جانتے ہو کہاں؟ عرض کیا نہیں۔ کہنے لگے، اہی وہیں! اپنے معشوق کے پاس۔ مگر یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب ہم جیتے تھے، یعنی جوان تھے۔ چلتے تھے دو درو درو پار ملتے تھے۔ اُس وقت گئے، گئے پھر جبرک نہ رہا۔ رنگ کا فوہ ہو گیا۔ منہ پر جھریاں پڑ گئیں۔ کمر جھک گئی۔ اٹھتے ہیں تو بیز تر خضر تھے ہیں۔ چلتے ہیں تو لکھڑاتے ہوئے۔ زاہدوں کی طرح سرمند ویا گیا۔

ڈاڑھی بڑھالی۔ اب تم کو اس بیت میں دیکھ کر پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے۔ کوئی بتلاؤ کہ تم بتلا نہیں کیا۔ اس کی تمہید سے آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میں بے ہنسا چاہتا ہوں کہ کسی شاعر کے کسی شعر کے معنی و مفہوم کو سمجھنا

اور اس کی تہ تک پہنچنا، آسان نہیں ہے۔ اس پس منظر میں جب میں احمد شاذ قادری کی پاس بھی شاعر کے کلام کا مطالعہ کرتا ہوں تو مجھے بار بار مرزا غالب کا یہ واقعہ یاد آتا ہے۔

احمد شاذ قادری نے اپنے ادیبانہ شعری مجموعہ کا نام احمد شاذ قادری کا موسوم

سلگتی پیاس کا موسم ٹھہر گیا شاید ندی کو چھوڑ سمندر کے ہو گئے سب لوگ اس شعر میں اس عہد کی گہری معنوی کیفیت پوشیدہ ہے۔ احمد شاذ قادری نے یہ شعر کس کیفیت اور کس پس منظر میں کہا ہے تو وہ ہی جائیں لیکن میرے خیال میں انہیں شکوہ یہ ہے کہ لوگ اپنے فطری رشتوں، بنیادی انسانی قدروں اور اپنی تہذیب سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ شعر شاعر کی حساس طبیعت کی عکاسی کرتا ہے اور ان کی شاعری کو ذاتی اظہار سے آگے لے جاتا ہے۔

احمد شاذ قادری بہت ہی سنجیدہ شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں کوئی بھی گرج نہیں ہے۔ جس طرح جھیل کا پر سکون پانی، اس کے کنارے سربز و شاداب درخت اور اپنی پرندے ماحول کو گوش بناتے ہیں اسی طرح احمد شاذ قادری کی شاعری بھی ایک خاص کیفیت پیدا کرتی ہے۔ انھوں نے جمیل کے پانی کی طرح اپنی شاعری کو ہر طرح کی آلودگی اور کثافت سے پاک رکھا ہے۔ ان کی حمد ہو یا نعت یا ان کی غزلیں سب سول میں ان کی شخصیت کی جھلک ملتی ہے اور ان میں ایک خاص کیفیت کا اظہار ہوتا ہے۔ ان کی حمد کی نیت بھی ہے تیری جستجو میرے بیٹے کے سوالوں میں بھی تو اور پھر ان کی نعت کا یہ شعر ملاحظہ کیجیے۔ جرات، قتل نبی، داخل اسلام ہوئی لائے ایمان عمر، آپ پر شیدا ہو کر اس شعر میں تراکیب کی تکرار سے جو صوتی حسن پیدا ہوا ہے اس کا جواب نہیں۔

اسی طرح اگر میں ان کی غزلوں کے کلام کے حوالے سے ان کی شاعری کی فنی اور زبان و بیان کی خوبیوں اور ان میں فکری گہرائیوں کا ذکر شروع کر دوں تو میری گفتگو طویل ہو جائے گی اور آپ اسکا جائیں گے۔ ان کا تازہ ترین شعری مجموعہ آپ کے سامنے ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ جب احمد شاذ قادری کے "پیاس کا موسم" سے لے کر ان کی نظم "یا سورا" تک کا مطالعہ کریں گے تو ان کی شاعری میں جانچا بیہ پیغام ملے گا:

میں مومن ہوں، مجھے ہر اک قدم پر ہمیشہ خوف رہتا ہے خدا کا

حقیقت یہ ہے کہ اس مجموعہ میں جو کچھ بھی ہے وہ احمد شاذ قادری کی دل کی زین میں آگاہ ہے۔

•••



ڈاکٹر منصور خوشتر

شوق پنڈولوی اور مٹھلا چل کی ادبی روایت متھلا چل کی سرزمین ہمیشہ سے علم و ادب، تہذیب و ثقافت اور علمی و فکری سرگرمیوں کا اہم مرکز رہی ہے۔ اس خطے نے اور ساتھی شخصیات کو جنم دیا جنہوں نے اپنے اپنے میدان میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ درجہ تک، مدھوبنی، بینا مڑی، سستی پور اور اس کے آس پاس کا وسیع علاقہ صدیوں سے علمی اور ادبی سرگرمیوں کا گہوارہ رہا ہے۔ اسی سرزمین سے تعلق رکھنے والے ایک ایسے شاعر شوق پنڈولوی بھی تھے جن کا نام اپنے زمانے میں ادبی حلقوں میں احترام سے لیا جاتا تھا، لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ان کی شخصیت اور شاعری عام ادبی منظر نامے سے تقریباً اوھل ہو گئی۔ خوش آئند بات یہ ہے کہ پروفیسر عید محمد انصاری اور ڈاکٹر محمد جاوید اختر کی مشترکہ کوشش سے ان کا منتشر اور ناپاک شعری سرمایہ اب "دیوان شوق پنڈولوی کے نام سے منظر عام پر آ گیا ہے۔ یہ صرف ایک شاعر کے کلام کی اشاعت نہیں بلکہ ایک جموں ہوئی ادبی شخصیت کی بازیافت بھی ہے۔

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

دیوان شوق پنڈولوی: ایک گمنام شاعر کی بازیافت

خاندان کے بارے میں دستیاب معلومات سے معلوم ہوتا ہے کہ آبائی رشتے پریم اور پنڈول کے علاقوں سے وابستہ تھے۔ شوق پنڈولوی کی زندگی کا ایک اہم پہلو یہ تھا کہ وہ کلکتہ میں کا روپار سے وابستہ رہے۔ کلکتہ اس دور میں اردو ادب، صحافت، ادب، تہذیب و ثقافت اور علمی و فکری سرگرمیوں کا اہم مرکز رہی ہے۔ اس خطے نے اور ساتھی شخصیات کو جنم دیا جنہوں نے اپنے اپنے میدان میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ درجہ تک، مدھوبنی، بینا مڑی، سستی پور اور اس کے آس پاس کا وسیع علاقہ صدیوں سے علمی اور ادبی سرگرمیوں کا گہوارہ رہا ہے۔ اسی سرزمین سے تعلق رکھنے والے ایک ایسے شاعر شوق پنڈولوی بھی تھے جن کا نام اپنے زمانے میں ادبی حلقوں میں احترام سے لیا جاتا تھا، لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ان کی شخصیت اور شاعری عام ادبی منظر نامے سے تقریباً اوھل ہو گئی۔ خوش آئند بات یہ ہے کہ پروفیسر عید محمد انصاری اور ڈاکٹر محمد جاوید اختر کی مشترکہ کوشش سے ان کا منتشر اور ناپاک شعری سرمایہ اب "دیوان شوق پنڈولوی کے نام سے منظر عام پر آ گیا ہے۔ یہ صرف ایک شاعر کے کلام کی اشاعت نہیں بلکہ ایک جموں ہوئی ادبی شخصیت کی بازیافت بھی ہے۔

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری نے اپنے پیش گفتر میں مٹھلا چل کی علمی و ادبی روایت کا ذکر کرتے ہوئے اس خطے کی کئی معروف شخصیات کے نام نوائے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اصل ضرورت ان شخصیات کو سامنے لانے کا ہے جو اپنی زندگی میں ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں، مگر بعد کے زمانے میں ان کا ذکر کم ہوتا گیا۔ شوق پنڈولوی اسی سلسلے کی ایک اہم شخصیت ہیں:

پروفیسر عید محمد انصاری لکھتے ہیں:

ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شوق پنڈولوی اپنے اردو پیشے سے خبردار نہیں تھے۔ وہ اپنے زمانے کے سیاسی اور سماجی واقعات کو دیکھتے، محسوس کرتے اور انہیں شعری اظہار دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام صرف ذاتی جذبات کا مجموعہ نہیں رہ جاتا بلکہ اپنے دور کی ایک ادبی دستاویز بھی بن جاتا ہے۔

شوق پنڈولوی کی ادبی زندگی کا ایک اہم حصہ شاعرانہ تھے۔ کلکتہ میں اس زمانے میں طرعی شاعروں کی مضبوط روایت موجود تھی۔ شاعر ایک دوسرے کا کام سنتے، استاد شعراء سے اصلاح لیتے اور اپنی تخلیقی صلاحیت کو نکھارتے تھے۔ انہوں نے مختلف شاعروں کو ملایا کیا۔ یہاں تک کہ درجہ تک شاعروں کے لوازم کا وہ ن غل میں منعقد ہونے والے شاعرانہ میں بھی ان کی شرکت کا ذکر ملتا ہے۔ یہ معلومات اس لیے اہم ہیں کہ اس کے اندازہ ہوتا ہے کہ شوق پنڈولوی کا ادبی حلقہ صرف کلکتہ تک محدود نہیں تھا۔ ان کا تعلق اپنے آبائی خطے کے ادبی ماحول سے بھی تھا تھا۔

دیوان شوق پنڈولوی کی سب سے بڑی اہمیت شاید یہی ہے کہ یہ کتاب ہمیں یہ احساس دلاتی ہے کہ ادبی تاریخ صرف ان لوگوں سے نہیں بنتی جن کے نام بڑے ادبی تذکروں میں مسلسل موجود ہیں۔ ادب کی دنیا میں بے شمار ایسے شاعر، افسانہ نگار، ادیب اور محقق گزرے ہیں جنہوں نے اپنے زمانے میں لکھا، پڑھا، شاعروں میں شرکت کی، رسائل و اخبارات میں شائع ہوئے، لیکن وقت کے ساتھ ان کے نام دھندلے پڑ گئے۔ شوق پنڈولوی بھی اسی صف میں نظر آتے ہیں۔

مرتبہ نے اسی دھندلے صاف کرنے کی کوشش کی ہے۔ پروفیسر عید محمد انصاری کے الفاظ میں یہ کوشش محض ایک کتاب کی اشاعت نہیں بلکہ گمانی سے ایک شخصیت کو نکال کر ملی دنیا کے سامنے لانے کی کوشش ہے۔ آج جب ادب کی نئی نسل اپنے کوشش کے ادبی سرمائے سے دوبارہ جوڑنے کی کوشش کر رہی ہے، ایسے میں پرانے قلمی ذخیرے تلاش کرنا اور انہیں محفوظ کرنا بے حد ضروری ہے۔ خاص طور پر علاقائی اور مقامی ادیبوں کے بارے میں یکا دم اور بھی اہم ہوتا ہے۔

بڑے شہروں اور بڑے ادبی مراکز کے معروف ناموں پر توجہ دینا چاہیے جاتا ہے، لیکن چھوٹے شہروں، قصبوں اور گاؤں سے تعلق رکھنے والے بہت سے اہل قلم تاریخ کے صفحات سے غائب ہو جاتے ہیں۔

شوق پنڈولوی کی مثال ہمیں یہ سبق دیتی ہے۔ ان کے کلام کی اشاعت سے نہ صرف ایک شاعر کا شعری سرمایہ محفوظ ہوگا بلکہ مٹھلا چل اور کلکتہ کے درمیان قائم ایک قدیم

شوق پنڈولوی کا کلام کا ہم سے۔ اس کتاب کی ترتیب

پروفیسر عید محمد انصاری اور ڈاکٹر محمد جاوید اختر نے اپنی

شوق پنڈولوی کا کلام کا ہم سے۔ اس کتاب کی ترتیب

پروفیسر عید محمد انصاری اور ڈاکٹر محمد جاوید اختر نے اپنی

شوق پنڈولوی کا کلام کا ہم سے۔ اس کتاب کی ترتیب

پروفیسر عید محمد انصاری اور ڈاکٹر محمد جاوید اختر نے اپنی

شوق پنڈولوی کا کلام کا ہم سے۔ اس کتاب کی ترتیب

پروفیسر عید محمد انصاری اور ڈاکٹر محمد جاوید اختر نے اپنی

شوق پنڈولوی کا کلام کا ہم سے۔ اس کتاب کی ترتیب

پروفیسر عید محمد انصاری اور ڈاکٹر محمد جاوید اختر نے اپنی

شوق پنڈولوی کا کلام کا ہم سے۔ اس کتاب کی ترتیب

پروفیسر عید محمد انصاری اور ڈاکٹر محمد جاوید اختر نے اپنی

شوق پنڈولوی کا کلام کا ہم سے۔ اس کتاب کی ترتیب

پروفیسر عید محمد انصاری اور ڈاکٹر محمد جاوید اختر نے اپنی

شوق پنڈولوی کا کلام کا ہم سے۔ اس کتاب کی ترتیب

پروفیسر عید محمد انصاری اور ڈاکٹر محمد جاوید اختر نے اپنی

شوق پنڈولوی کا کلام کا ہم سے۔ اس کتاب کی ترتیب

پروفیسر عید محمد انصاری اور ڈاکٹر محمد جاوید اختر نے اپنی

شوق پنڈولوی کا کلام کا ہم سے۔ اس کتاب کی ترتیب

پروفیسر عید محمد انصاری اور ڈاکٹر محمد جاوید اختر نے اپنی

شوق پنڈولوی کا کلام کا ہم سے۔ اس کتاب کی ترتیب

پروفیسر عید محمد انصاری اور ڈاکٹر محمد جاوید اختر نے اپنی

شوق پنڈولوی کا کلام کا ہم سے۔ اس کتاب کی ترتیب

پروفیسر عید محمد انصاری اور ڈاکٹر محمد جاوید اختر نے اپنی

شوق پنڈولوی کا کلام کا ہم سے۔ اس کتاب کی ترتیب

مفتی غلام رسول اسماعیلی

استاذ مرکزی ادارہ شریعہ پٹنہ بہار

رابطہ: 9572161137

دوسری اور آخری قسط

حق گوئی اور بے باکی:

ڈاکٹر صاحب مزہم از خود تھے، مگر حق کے معاملے میں انتہائی بے باک تھے۔ چیرک کے ایک جین ڈاکٹر نے ایک مرتبہ کئی غیر مسلموں کے سامنے باری مسجد کے حوالے سے یہ بات کہی کہ وہاں مسلمانوں کی آبادی زیادہ نہیں اور نماز زیادہ نہیں ہوتی، اس لیے اگر وہ جگہ ہندوؤں کو مل جائے تو اچھا ہوگا۔ ڈاکٹر صاحب نے نہایت بڑبڑکی سے جواب دیا کہ اگر استعمال نہ ہونے کی بنیاد پر ملکیت بدل سکتی ہے تو پھر آپ کے مذہب میں بیوہ عورتوں کی دوسری شادی نہیں ہوتی، انہیں بھی مسلمانوں کے حوالے کر دیا جائے تاکہ وہ نکاح کر کے زندگی گزاریں۔ اس کے بعد آپ نے مسجد کے بارے میں فرمایا:

"مسجد خدا کا گھر ہے۔ تم خدا کے گھر کو کسی دوسرے کو دینے کا حق نہیں رکھتے ہیں؟ ہمیں تو صرف اس کی خدمت اور اس میں نماز پڑھنے کا حق ہے۔ جو بیوہ بچی نہیں، اسے میں دوسرے کو کیسے دے سکتا ہوں؟" یہی ڈاکٹر صاحب کا مزاج تھا: ادب اپنی جگہ، مگر حق اپنی جگہ۔

پہلے ہی میں سمجھی:

آپ کا مسلک اہل حضرت کے وفادار تھے اور بدعتیہ کی مخالفت میں نہایت حساس۔ اپنے بعض خاص رشتہ داروں

विद्युत कार्यपालक अभियंता
विद्युत भवन प्रमंडल, मोतिहारी
भवन निर्माण विभाग

